

**On enlèvera 1 point pour une ou deux réponses non rédigées,
2 points au-delà de 2 réponses non rédigées.**

**On n'hésitera pas à valoriser les très bonnes réponses à hauteur de 1 point par
question dans la limite de 4 points au total.**

**Première partie : Grammaire et compétences linguistiques – Compréhension et
compétences d'interprétation – Dictée 60 points**

Compréhension et compétences d'interprétation (32 points)

1. Choisissez le résumé correspondant à cet extrait. Justifiez votre choix en vous appuyant sur deux citations que vous expliquerez. (5 points)

- a) Elmire discute avec Tartuffe et se laisse séduire par lui. Elle espère qu'Orgon ne s'en rende pas compte.**
- b) Elmire fait parler Tartuffe tout en repoussant ses avances pour que son mari Orgon le chasse de chez lui.**
- c) Elmire tente de faire comprendre avec pudeur à Tartuffe qu'elle l'aime. Ainsi Orgon comprendra qu'elle ne l'aime plus.**

Réponse attendue :

b) Elmire fait parler Tartuffe tout en repoussant ses avances pour que son mari Orgon le chasse de chez lui.

Le candidat pourra justifier sa réponse par une citation des deux premières répliques d'Elmire dans lesquelles elle pose des questions pour faire parler Tartuffe :

« Quoi ! de votre poursuite on ne peut se parer,

Et vous ne donnez pas le temps de respirer ?

Sied-il bien de tenir une rigueur si grande ?

De vouloir sans quartier les choses qu'on demande,

Et d'abuser ainsi, par vos efforts pressants

Du faible que pour vous vous voyez qu'ont les gens ? »

« Mais comment consentir à ce que vous voulez,

Sans offenser le ciel, dont toujours vous parlez ? »

Il pourra aussi se reporter au vers 32, « Oui, je suis au supplice. », qui témoigne de l'inconfort qu'éprouve Elmire.

On attribue 1 point pour le choix du résumé, 1 point par citation trouvée (soit 2 points) et 1 point par explication des citations (soit 2 points).

2. Expliquez quels sont les deux aspects de la situation qui choquent Elmire dans ses deux premières répliques (vers 1 à 10, vers 13 à 14). Vous vous appuyerez sur deux citations. (4 points)

On attend que le candidat perçoive que la violence ou l'insistance de Tartuffe choque Elmire. Il pourra s'appuyer sur les vers 1 à 4 :

« Mon Dieu ! que votre amour en vrai tyran agit !

Et qu'en un trouble étrange il me jette l'esprit !

Que sur les cœurs il prend un furieux empire¹ !

Et qu'avec violence il veut ce qu'il désire ! »

Il pourra aussi développer une réponse qui montre qu'Elmire s'étonne de l'attitude de Tartuffe qui s'oppose à la morale chrétienne :

« Mais comment consentir à ce que vous voulez,

Sans offenser le ciel, dont toujours vous parlez ? » (vers 13 et 14)

On attribue 1 point par citation trouvée (soit 2 points) et 1 point par explication des citations (soit 2 points).

3. Dans les vers 19 à 30 :

a) Quels sont les deux arguments qu'utilise Tartuffe pour convaincre Elmire de surmonter ses « craintes ridicules » (vers 19) ? (2 points)

b) Identifiez et expliquez un procédé qui met en valeur ces arguments. Vous pourrez vous appuyer sur les rimes ou sur les modes verbaux ou sur le sens des verbes présents dans les vers 19 à 30. (2 points)

a) On attend que le candidat cite ou reformule les vers 19 à 26 et 27 à 30 :

- il est possible de s'arranger avec la morale ;
- Tartuffe assume l'entière responsabilité de la situation devant Dieu.

On attribue 1 point par citation ou reformulation (soit 2 points).

b) On attend que le candidat relève :

- l'impératif (« contentez », « n'ayez point » vers 29) à valeur d'ordre ou de défense ;

¹ Empire : ici, synonyme de « pouvoir »

- les rimes « ridicules », « scrupules » (vers 19 et 20) ou « contentements », « accommodements » (vers 21 et 22) qui mettent en valeur les mots ainsi placés ;
- les verbes « dissiper » (vers 19), « lever » (vers 20), « rectifier » (vers 25), témoignent du fait que Tartuffe s'arrange avec ses prétendues valeurs.

On attribue 1 point pour l'identification d'un procédé et 1 point pour son explication (soit 2 points).

4. « Oui, je suis au supplice » (vers 33) :

a) Expliquez comment chacun des deux personnages comprend le mot « supplice ». (4 points)

b) Quel autre jeu de mots est utilisé dans les vers 35 et 36 ? Expliquez-le. (2 points)

a) On attend que le candidat explique qu'Elmire ne supporte plus l'insistance de Tartuffe et l'inaction d'Orgon qui ne réagit pas à son signal (didascalie du vers 31). On attend aussi que le candidat explique que Tartuffe ne comprend pas, pense qu'elle est malade et lui propose un remède (vers 34).

On attribue 2 points pour chaque explication (soit 4 points).

b) Le jeu de mots porte sur « jus » ou « rhume » pour montrer soit qu'elle souffre de l'obstination de Tartuffe, soit qu'elle aimerait qu'Orgon réagisse.

On attribue 1 point pour l'identification du jeu de mots et 1 point pour son explication.

5. Que peut ressentir Orgon, caché sous la table, en écoutant cette conversation ? Vous nommerez deux sentiments. Vous justifierez votre réponse à partir d'indications du texte. (6 points)

On attend du candidat qu'il évoque la jalousie ou la déception, car Tartuffe tente de séduire Elmire. On acceptera qu'il nomme des sentiments comme la colère, l'effroi, l'étonnement, ou la stupéfaction qui expliquent qu'Orgon n'intervient pas, comme glacé par la situation, mais aussi parce que Tartuffe contrevient aux principes qu'il dispense au quotidien.

On attribue 1 point pour chaque sentiment nommé (soit 2 points) et 2 points pour chaque explication fournie (soit 4 points).

6. Image

a) Pourquoi, selon vous, le metteur en scène a-t-il choisi de ne pas mettre de nappe sur la table ? Vous formulerez deux hypothèses. (2 points)

b) Selon vous, à quel moment de la scène que vous avez analysée, Orgon lance-t-il un tel regard sur Tartuffe et Elmire ? Appuyez-vous sur le texte, l'expression du visage et la posture de l'acteur. Justifiez précisément votre réponse. (5 points)

a) On attend du candidat qu'il énonce deux hypothèses parmi les suivantes :

- Au départ Orgon est caché sous la scène : on le voit aux déchirures autour de lui (il perce le sol) ;

- Orgon peut voir Tartuffe qui tente de séduire Elmire ;
- le spectateur peut voir le stratagème imaginé par Elmire pour démasquer Tartuffe ;
- le spectateur peut voir la réaction d'Orgon ;
- il s'agit d'une convention théâtrale : ce qui est visible ou évident pour le spectateur ne l'est pas pour les personnages (double énonciation).

On attribue 1 point par hypothèse formulée (soit 2 points).

b) On acceptera toute réponse qui mettra en évidence les moments forts où :

- Tartuffe insiste lourdement et presse Elmire (vers 11 et 12, vers 15 à 17) ;
- l'hypocrisie de Tartuffe se révèle (vers 19 à 30 et vers 39 à 43).

Le candidat devra analyser l'expression du visage d'Orgon (regard stupéfait, sourcils froncés, front plissé, mâchoires serrées) et sa posture (comme prisonnier du sol, incapable de bouger).

On attribue 2 points pour l'identification d'un moment de la scène, 1 point pour la référence au texte, 1 point pour le commentaire sur l'expression du visage et 1 point pour celui qui concerne la posture.

Grammaire et compétences linguistiques (18 points)

7. « Mais on trouve avec lui des accommodements. » (vers 22)

a) Donnez la fonction de « des accommodements ». (1 point)

On attend que le candidat identifie le COD du verbe trouver.

On attribue 1 point pour la réponse. On ne pénalise pas l'absence de mention du verbe.

b) Pour prouver votre réponse, nommez et réalisez deux manipulations. (2 points)

On attend que le candidat réalise **et** nomme deux manipulations parmi les suivantes :

- Pronominalisation : *Mais on en trouve avec lui.*
- Suppression impossible : **Mais on trouve avec lui* est une phrase incorrecte.
- Déplacement difficile (uniquement grâce au redoublement du pronom) : *Mais, des accommodements, on en trouve avec lui.*

On n'acceptera pas le questionnement (quoi ?) comme une manipulation.

On attribue 0,5 point par manipulation réalisée (soit 1 point) et 0,5 point par manipulation nommée (soit 1 point).

8. « Contentez mon désir » (vers 29).

a) Donnez le mode et le temps du verbe. (1 point)

On attend que le candidat identifie l'impératif présent.

On attribue 0,5 point pour l'identification du mode et 0,5 point pour l'identification du temps.

b) Indiquez la valeur d'emploi du mode. (1 point)

On attend que le candidat identifie la valeur d'ordre. On acceptera le terme injonction, voire supplication.

On attribue 1 point pour la valeur.

9. « effroi » (vers 29)

a) Donnez un verbe et un adjectif de la même famille. (1 point)

On attend que le candidat cite :

- le verbe effrayer ;
- les adjectifs effroyable, effrayant(e), effrayé(e)

On attribue 0,5 point pour le verbe et 0,5 point pour l'adjectif (soit 1 point)

b) Donnez un synonyme et un antonyme de « effroi ». (2 points)

On attend que le candidat énonce :

- un synonyme : peur, frayeur, affolement, crainte, terreur, panique, épouvante, angoisse.
- un antonyme : calme, paix, sérénité, tranquillité, sang-froid.

On attribue 1 point pour le synonyme et 1 point l'antonyme.

10. Réécrivez le passage suivant en remplaçant « votre amour » (vers 1) par « vos amours ». Faites toutes les modifications nécessaires. (10 points)

« Mon Dieu ! que votre amour en vrai tyran agit !

Et qu'en un trouble étrange il me jette l'esprit !

Que sur les cœurs il prend un furieux empire !

Et qu'avec violence il veut ce qu'il désire ! »

Mon Dieu ! que vos amours en vrais tyrans agissent !

Et qu'en un trouble étrange ils me jettent l'esprit !

Que sur les cœurs ils prennent un furieux empire !

Et qu'avec violence ils veulent ce qu'ils désirent ! »

On attribue 1 point pour chaque forme correctement modifiée, à l'exception de « vrais tyrans » (1 point pour le GN entièrement accordé). La transformation « vos amours » donnée par la consigne n'est pas comptabilisée.

On enlève 0,5 point pour toute autre erreur.

Dictée (10 points – 20 minutes)

Rappel des mots inscrits au tableau :

Hypocrisie ; décrie ; friponneries ; D'après Molière, *Premier placet au roi, sur la comédie du Tartuffe*.

Texte

Le devoir de la comédie étant de corriger les hommes en les divertissant, j'ai cru que, dans l'emploi où je me trouve, je n'avais rien de mieux à faire que d'attaquer par des peintures ridicules les vices de mon siècle. Comme l'hypocrisie, sans doute, en est un des plus en usage, des plus incommodes et des plus dangereux, j'avais eu, Sire, la pensée que je ne rendrais pas un petit service à tous les honnêtes gens de votre royaume, si je faisais une comédie qui décrie les hypocrites, et mette en vue, comme il faut, toutes les grimaces étudiées de ces gens de bien à outrance, toutes les friponneries.

D'après Molière, *Premier placet au roi, sur la comédie du Tartuffe*.

Barème :

On enlève :

- 1 point pour les erreurs grammaticales
- 0,5 point pour les erreurs lexicales
- 0,5 point pour quatre erreurs d'accents
- 0,5 point pour chaque mot oublié (erreur lexicale).

La ponctuation n'est pas évaluée **MAIS** on sanctionne l'oubli récurrent de majuscule = une erreur lexicale pour tous les oublis (-0,5 point).

Si plusieurs erreurs sont commises sur le même mot, on ne pénalisera que la plus grave.

Une erreur répétée sur le même mot ne sera pénalisée qu'une seule fois.

Dictée aménagée (10 points – 20 minutes)

1 point par forme correctement recopiée.

Rédaction (40 points - 1h30)

Les tableaux descriptifs constituent un point d'appui pour évaluer et échelonner les travaux de rédaction au regard d'attendus précisément explicités afin d'assurer une harmonisation et une équité dans la correction. Des pistes et perspectives pour le traitement des sujets sont également proposées à l'attention des correcteurs. Si elles visent à partager des éléments de réflexion, à aider à l'appréciation des attendus, elles ne constituent pas des corrigés exhaustifs ni exclusifs.

On utilisera tout l'éventail des notes. C'est pourquoi on n'hésitera pas à attribuer aux très bons travaux de rédaction des notes allant jusqu'à 40. Les notes très basses, soit inférieures à 10, correspondent à des copies indigentes à tous points de vue.

Sujet de réflexion					
Compétences		Palier 1	Palier 2	Palier 3	Palier 4
Compréhension et argumentation	Aptitude à comprendre un sujet et à y répondre	Le texte produit ne répond pas au sujet	Le texte produit répond partiellement au sujet	Le texte produit répond au sujet de façon satisfaisante	Le texte produit répond au sujet de façon très satisfaisante
	Aptitude à développer des arguments	Le texte produit ne développe pas d'argument ou un seul peu développé	Le texte produit développe un ou deux arguments pertinents	Le texte produit développe suffisamment d'arguments pertinents pour convaincre	Le texte produit développe plusieurs arguments pertinents et nuancés en une argumentation délibérative ou complexe
	Aptitude à mobiliser des exemples	Le texte produit ne mobilise pas d'exemple ou un seul simplement énoncé	Le texte produit mobilise un ou deux exemples pertinents	Chaque argument est illustré par un exemple pertinent et suffisamment développé	Les exemples sont de nature variée ; ils peuvent être littéraires, artistiques et faire appel aux connaissances du candidat
→ Donc l'intérêt du lecteur est sollicité					
Organisation	Aptitude à structurer sa réflexion	L'organisation du propos est absente ou confuse, sans mise en page apparente	Le propos est distribué en paragraphes	Les idées sont organisées en paragraphes pertinents. Quelques lignes peuvent venir introduire ou conclure la réflexion	La démonstration est organisée en paragraphes pertinents de manière progressive. Quelques lignes peuvent venir introduire ou conclure judicieusement la réflexion

Maîtrise de la langue et qualité de l'expression écrite	Aptitude à mobiliser des liens logiques	Le texte produit n'utilise ni lien ni connecteur logique, ou bien de manière totalement inopérante	Le texte produit utilise quelques liens ou connecteurs logiques pertinents	Le texte produit utilise chaque fois que nécessaire un lien ou connecteur logique pertinent	Le texte produit utilise des liens ou connecteurs logiques riches et variés
	→ Donc le lecteur suit le déroulement du raisonnement				
	Aptitude à utiliser un lexique correct et adapté	Le lexique utilisé est pauvre et/ou relève d'un registre de langue inadapté	Le lexique utilisé est parfois incorrect ou inadapté	Le lexique utilisé est globalement correct et adapté	Le lexique utilisé est précis et riche
	Aptitude à respecter les normes orthographiques et syntaxiques	Le texte ne respecte pas les normes orthographiques et syntaxiques	Le texte respecte trop peu les normes orthographiques et syntaxiques	Le texte respecte globalement les normes orthographiques et syntaxiques	Le texte respecte les normes orthographiques et syntaxiques. Il peut comporter quelques erreurs
On valorisera un texte rédigé à la troisième personne, de manière continue et pertinente					
→ Donc la lecture se fait d'une manière fluide, sans obstacle lié à la langue.					
Barème indicatif	1 à 12 pts	13 à 22 pts	23 à 34 pts	35 à 40 pts	

N.B. Le barème propose des points de repère : les copies présentant des niveaux disparates selon les compétences envisagées appellent une évaluation adaptée. Ainsi chaque copie peut tendre vers un profil (majorité d'items dans une colonne) ; sa note sera ajustée selon l'éventail proposé en fonction des compétences qui seraient plus ou moins bien maîtrisées.

Sujet de réflexion

Pour dénoncer les travers de la société, est-il efficace, pour un artiste, de chercher à faire rire ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé, en vous appuyant sur des exemples pris dans les œuvres littéraires et artistiques que vous connaissez.

Pistes et perspectives pour le correcteur

Sur ce sujet, on attendrait du candidat qu'il respecte les contours du sujet :

- Le candidat évoque bien la question de la critique par le rire et l'humour.
- Le candidat comprend l'expression « travers de la société ».

On acceptera tout plan : dialectique ou non.

Le candidat développe des arguments, par exemple :

- rire pour dédramatiser ;
- rire pour donner à voir et faire réfléchir;
- rire pour se moquer d'un comportement inapproprié...

On valorisera le candidat qui prend appui sur des exemples variés et précis (livres, podcasts, films ou séries, documentaires, spectacles, œuvres d'art, dessin de presse...).

Sujet d'imagination					
Compétences		Palier 1	Palier 2	Palier 3	Palier 4
Invention	Aptitude à remobiliser des éléments du texte autant que le nécessite le sujet	L'écrit du candidat ne s'appuie pas sur le texte ou bien il ne le fait pas de manière pertinente	L'écrit du candidat s'appuie sur le texte mais de manière insuffisante ou malhabile	L'écrit du candidat remobilise certains éléments du texte de manière pertinente	L'écrit du candidat remobilise les éléments du sujet attendus de manière pertinente et cohérente
	Aptitude à faire preuve d'imagination autant que le nécessite le sujet	L'écrit du candidat ne fait preuve d'aucune imagination ou bien les contenus imaginés ne répondent pas aux attentes du sujet.	L'écrit du candidat fait preuve d'imagination mais de manière insuffisante ou peu cohérente.	L'écrit du candidat fait preuve d'imagination et répond aux attentes du sujet	L'écrit du candidat fait preuve d'originalité et répond de manière riche aux attentes du sujet.
→ Donc l'intérêt du lecteur est sollicité.					
Organisation	Aptitude à construire un texte dont les étapes s'enchaînent de façon cohérente	L'organisation de l'écrit du candidat est absente ou confuse	L'écrit du candidat est organisé en paragraphes mais ne présente pas de progression	L'écrit du candidat est organisé et présente une progression	L'écrit du candidat est organisé en étapes pertinentes et riches
	Aptitude à s'inscrire dans le genre (roman, théâtre, lettre...) et le type de discours attendus (dialogue, récit,	L'écrit du candidat n'utilise ni le genre littéraire ni le type de discours attendu	L'écrit du candidat utilise maladroitement le genre littéraire et/ou le(s) type(s) de discours attendus	L'écrit du candidat utilise le genre littéraire et le(s) type(s) de discours attendus avec pertinence	L'écrit du candidat utilise le genre littéraire attendu ; il met en œuvre avec habileté différents types de discours et les alterne de façon fluide, pertinente et riche

	description, explication...)				
	→ Donc le lecteur suit le déroulement du récit.				
Maîtrise de la langue et de l'expression à l'écrit	Aptitude à mobiliser les ressources de l'écriture	L'écrit du candidat ne présente aucune intention stylistique	L'écrit du candidat présente peu d'intention stylistique et mobilise peu de procédés d'écriture	L'écrit du candidat recourt à quelques procédés d'écriture adaptés	L'écrit du candidat manifeste une intention stylistique en recourant à de nombreux procédés d'écriture adaptés
	Aptitude à utiliser un lexique correct et adapté	Le lexique utilisé est pauvre et/ou relève d'un registre de langue inadapté	Le lexique utilisé est parfois incorrect ou inadapté	Le lexique utilisé est globalement correct et adapté	Le lexique utilisé est précis et riche
	Aptitude à respecter les normes orthographiques et syntaxiques	L'écrit du candidat ne respecte pas les normes orthographiques et syntaxiques.	L'écrit du candidat respecte peu les normes orthographiques et syntaxiques.	L'écrit du candidat respecte globalement les normes orthographiques et syntaxiques.	L'écrit du candidat respecte les normes orthographiques et syntaxiques. Il peut comporter quelques erreurs.
	→ Donc la lecture de l'écrit du candidat se fait de manière fluide.				
Barème indicatif		1 à 12 pts	13 à 22 pts	23 à 34 pts	35 à 40 pts

N.B. Le barème propose des points de repère : les copies présentant des niveaux disparates selon les compétences envisagées appellent une évaluation adaptée. Ainsi chaque copie peut tendre vers un profil (majorité d'items dans une colonne) ; sa note sera ajustée selon l'éventail proposé en fonction des compétences qui seraient plus ou moins bien maîtrisées.

Sujet d'imagination

Après le départ de Tartuffe et d'Elmire, Orgon sort de sa cachette et se retrouve seul sur scène. Rédigez son monologue théâtral. Il comprend progressivement ce qu'il vient de se passer sous ses yeux, fait part de ses sentiments et de ses doutes à travers ses mots et son attitude. Enfin, il prend une décision sur sa manière de réagir.

Pistes et perspectives pour le correcteur

Invention :

Sur ce sujet, on attendrait du candidat qu'il observe les éléments suivants :

- La mise en forme du texte théâtral est respectée.

- Il s'agit bien d'un monologue (Orgon seul en scène).
- Orgon revient sur ce qui s'est passé entre Elmire et Tartuffe (emploi du passé composé et de l'imparfait).
- Expression des sentiments et des doutes.
- La décision d'Orgon révèle qu'il a pris conscience de l'hypocrisie de Tartuffe.
- Le candidat propose une scène cohérente et progressive (selon les 3 mouvements donnés par le sujet).

On valorisera les points suivants :

- Le candidat fait preuve d'inventivité et s'appuie sur le texte.
- Le candidat utilise des didascalies qui soulignent les sentiments, les doutes et réactions d'Orgon.
- Le vocabulaire des sentiments et du doute est riche.
- Marques syntaxiques de l'émotion.

CORRIGÉ