

Brevet des collèges – Français – Session 2021

Compréhension

Question 1

L'action se situe dans un manoir, d'abord dans la cuisine puis dans la chambre. L'ensemble de la scène se déroule de nuit, ce qui contribue à l'atmosphère inquiétante.

Question 2

Le baron vit presque seul. Autrefois entouré d'une famille et de nombreux domestiques, il ne lui reste désormais qu'un seul serviteur, un chien et un chat. La répétition de la tournure restrictive montre à quel point la demeure s'est vidée. Le vocabulaire associé à l'isolement et l'usage de l'imparfait renforcent cette impression.

Question 3

Le soir, la chambre paraît encore plus menaçante. Le chasseur représenté sur la tapisserie est comparé à un meurtrier, et sa bouche évoque celle d'un vampire. Ces comparaisons donnent une dimension inquiétante au personnage. Les verbes exprimant la transformation accentuent l'idée que les images semblent prendre vie.

Question 4

L'expression « chambre à revenants » annonce clairement une ambiance fantastique. La maison reste plongée dans la pénombre, éclairée seulement par le feu ou une petite lampe. Les portraits, assombris par la fumée, paraissent animés par des regards fixes. Le silence est seulement troublé par le vent, personnifié comme un être sinistre. Même le chat, nommé d'après le diable, renforce l'atmosphère inquiétante.

Question 5

Le texte inspire d'abord de la compassion pour le baron et son domestique, grâce au vocabulaire lié à l'ennui et à l'isolement. Il suscite également la peur, car le manoir est désert et menaçant. Enfin, l'imagination du lecteur est stimulée par les portraits et les fresques, qui semblent prêts à s'animer.

Question 6

La photographie évoque la même obscurité que le texte, grâce à un éclairage faible et incertain. Les mains tenant les chandeliers paraissent presque vivantes, comme les murs du manoir. L'atmosphère humide et instable renforce ce sentiment d'inquiétude.

Question 7

Le mot « semblait » est ici un attribut du sujet « chasseur ».

Question 8

Le terme « enfumés » est un participe passé utilisé comme adjectif qualificatif. Dans l'expression « portraits enfumés de la salle à manger », il complète le nom. L'ensemble « portraits enfumés de la salle à manger dont les yeux noirs et fixes... » forme une proposition relative.

Question 9

La tapisserie prend une teinte livide et les chasseurs, sur un fond sombre, paraissent presque réels sous cet éclairage. Avec leurs armes, ils ressemblent à des assassins prêts à attaquer, et leurs lèvres rouges contrastent fortement avec leurs visages pâles.

Sujet d'imagination – pistes possibles

- 1 Récit raconté par un narrateur omniscient.
- 2 Respect du cadre : la nuit, dans le manoir.
- 3 Jardin inquiétant : arbres menaçants, ombres étranges, bruits suspects.
- 4 Impression d'être suivi.
- 5 Empreintes mystérieuses.
- 6 Disparition soudaine du domestique.

Sujet de réflexion – éléments de réponse

- 1 Attirance pour les ambiances mystérieuses.
- 2 Possibilité de plusieurs interprétations : réel ou imaginaire.
- 3 Descriptions ambiguës et troublantes.
- 4 Jeu avec les attentes du lecteur.
- 5 Envie de s'éloigner du réalisme.
- 6 Réflexion sur l'existence, la mort ou le mal.

Exemples d'œuvres à citer :

- 1 Le Horla, de Maupassant
- 2 La Peau de chagrin, de Balzac
- 3 Le Portrait de Dorian Gray, d'Oscar Wilde
- 4 Le Tour d'écrou, de Henry James